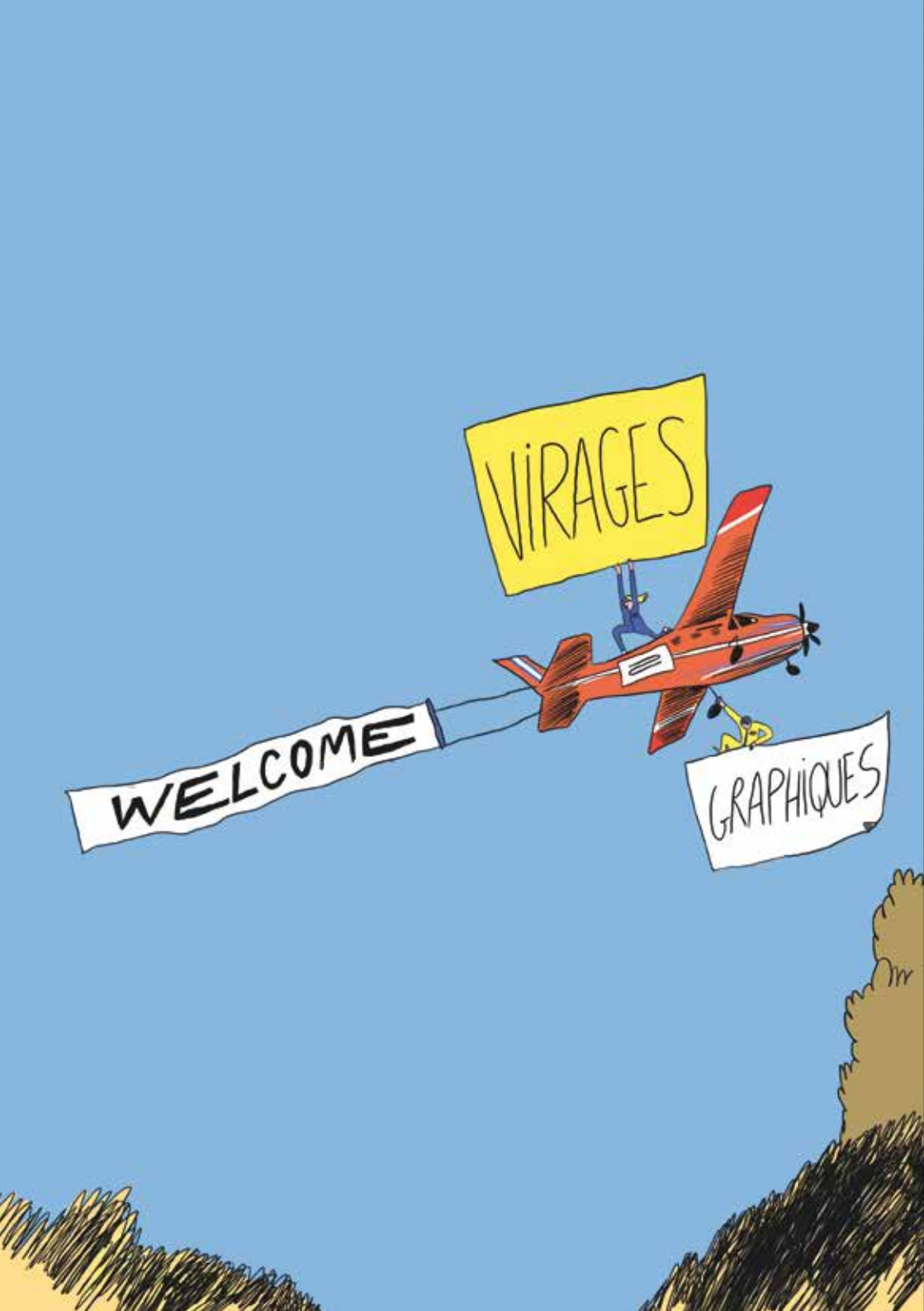




**VIRAGES GRAPHIQUES**

**LITTÉRATURE FRANÇAISE | LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE | RIVAGES/NOIR  
BIBLIOTHÈQUE RIVAGES | PETITE BIBLIOTHÈQUE RIVAGES**

**RIVAGES  
MARS-AVRIL 2022**



# Virages graphiques



CINQ TABLEAUX, SE DÉROULANT TOUS UN SOIR D'ÉLECTION PRÉSIDENTIELLE. CINQ MOMENTS INTENSES PASSÉS DANS L'INTIMITÉ DE CITOYENNES ET CITOYENS ANONYMES. MÉMORABLES.

Nous avons tous des souvenirs précis de l'endroit où l'on se trouvait lors d'événements marquants; que faisiez-vous en 2002, quand Jean-Marie Le Pen passait au second tour ?

1995, 2002, 2007, 2012, 2017. Les dessinateurs sont ici quatre pour donner à chacune des soirées électorales scénarisées par Vincent Farasse une ambiance particulière. Ils mêlent leurs traits dans une cinquième histoire, chacun s'emparant d'un personnage.

À travers chaque élection, et à chaque fois par le biais d'une histoire intime, fictionnelle, les auteurs nous offrent une photographie de l'époque, de son arrière-plan. *Les représentants* est ainsi un portrait de la société actuelle qui nous renvoie à nos propres questionnements, à notre propre vision du temps présent. Aussi une façon, pour l'auteur, de broser en creux les mutations de ces 20 dernières années.

## EN LIBRAIRIE LE 2 MARS 2022

**Le scénariste**  
**VINCENT FARASSE**, auteur et metteur en scène de théâtre.

**Les dessinateurs**  
Pour 1995, **DAVID PRUDHOMME**, lauréat de deux prix à Angoulême (pour *La Marie en plastique* et *Rébétéko* (Futuropolis)).  
Pour 2002, **ALFRED**, Fauve d'Or à Angoulême en 2014 avec *Come Prima* (Delcourt).  
Pour 2007, **ANNE SIMON**, autrice des géniaux - et féministes - *Contes du Marylène* chez Misma.  
Pour 2012, **SÉBASTIEN VASSANT**, collaborateur régulier de *La Revue Dessinée*, auteur avec Benjamin Stora de *l'Histoire dessinée de la guerre d'Algérie* (Seuil).



© DR.



© Eric-Audibert  
© Olivier Ka



© DR.  
© Frédéric Reuzy

### ATTACHÉS DE PRESSE

**Audrey Daragon**  
01 44 41 39 67 / 06 46 40 52 76  
a.daragon@payotrivages.com

**Alain Derouilhe**  
01 44 41 39 72 / 06 49 00 29 83  
a.derouilhe@payotrivages.com





PREMIER ALBUM DÉTONNANT D'UNE JEUNE AUTRICE QUI RÉUSSIT EN MOINS DE 100 PAGES À RACONTER 10 ANNÉES DE VIE. UNE BANDE DESSINÉE SURVITAMINÉE ET PROFONDE.

Marie passe son premier entretien d'embauche. Ça y est, elle est adulte, elle est grande. Pourtant, chaque question posée par le recruteur la renvoie à un épisode de son enfance ou de son adolescence : divorce des parents, rupture d'amitié, premier amour dévorant, rêves de cinéma, etc. Tout ce que l'on vit contribue à façonner qui l'on est, l'enfance en cela ne passe jamais.

Maëlle Reat réussit le tour de force, dans un tout premier album (!), de totalement transcender le quotidien. Enlevé, drôle et touchant, *Comme une grande* est un album... qui fait du bien.

Jeune autrice d'une vingtaine d'année Maëlle Reat a une énergie communicative, un sens de la narration - et de la punchline - évident; un talent fou. Ses dessins, extrêmement vivants, résonnent immédiatement, et chacune/chacun d'entre nous peut reconnaître dans ses personnages des connaissances, des proches; la vie.

EN LIBRAIRIE  
LE 2 MARS 2022

MAËLLE REAT, née en 2000 à Lyon, dessine depuis qu'elle a «l'âge de tenir un crayon». Après des études d'art à Paris, elle est repérée par différents éditeurs, mais c'est avec Virages Graphiques qu'elle décide de publier sa toute première bande dessinée. Elle réalise depuis peu des illustrations pour la revue la *Déferlante*, et travaille actuellement sur les dessins d'un futur livre de référence sur les jeunes à paraître aux éditions la Découverte.



PREMIER ALBUM

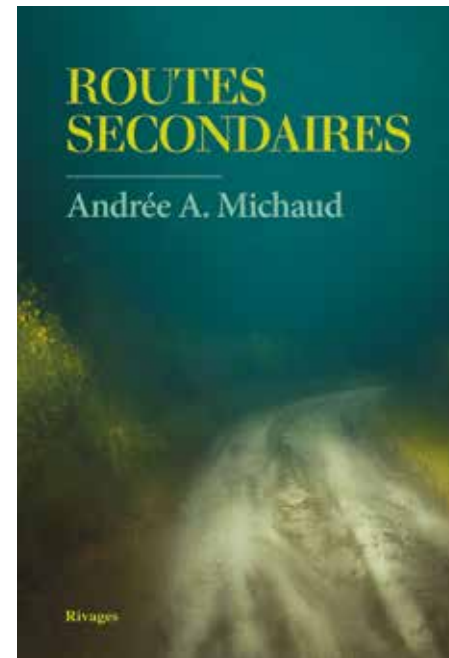
ATTACHÉS DE PRESSE

**Audrey Daragon**  
01 44 41 39 67 / 06 46 40 52 76  
a.daragon@payotrivages.com

**Alain Derouilhe**  
01 44 41 39 72 / 06 49 00 29 83  
a.derouilhe@payotrivages.com



# LITTÉRATURE FRANÇAISE



UN ROMAN VERTIGINEUX QUI EXPLORÉ  
À PARTIR DU MOTIF DU DOUBLE LES MYSTÈRES  
DE LA CRÉATION LITTÉRAIRE.

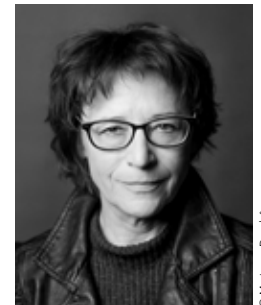
Qui est Heather Thorne, cette jeune femme frappée d'amnésie qui ne sait plus si elle existe réellement ou si elle n'est que le double d'une inconnue croisée par un jour d'octobre? Et qui est Andrée A. Michaud, cette écrivaine qui se demande si elle n'a pas usurpé la place d'une morte et si son véritable nom n'est pas Heather, Heather Thorne? Regardant défiler les saisons depuis les fenêtres de son bureau, l'écrivaine tentera de deviner de quel passé trouble a surgi la jeune femme qui l'obsède et menace de l'entraîner au cœur d'une forêt où elle sera dévorée par sa propre histoire.

« ON NAGE DONC EN PLEIN MYSTÈRE DANS CES *ROUTES SECONDAIRES* QUE L'AUTRICE NOUS FAIT EMPRUNTER, COMME SI ELLE NOUS ENTRAÎNAIT DANS LES MÉANDRES DE SON ESPRIT EN PÉRIODE DE CRÉATION. » *LA PRESSE*

« LA TALENTUEUSE ÉCRIVAINÉ POUSSE ENCORE PLUS LOIN LES LIMITES ENTRE LE RÉEL ET L'ILLUSION. » *LE JOURNAL DE QUÉBEC*

EN LIBRAIRIE  
LE 2 MARS 2022

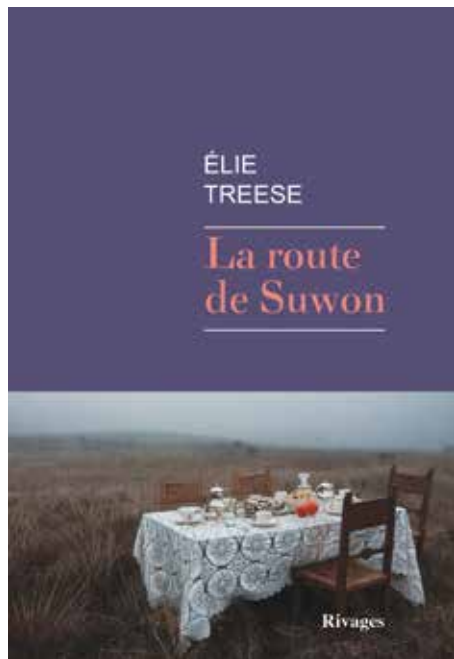
ANDRÉE A. MICHAUD est publiée au Canada et en France, et traduite dans plusieurs langues. Elle a reçu un accueil critique très favorable des deux côtés de l'Atlantique - elle est lauréate du Prix du Gouverneur Général du Canada à deux reprises (*Le ravissement*, 2001, et *Bondrée*, 2014) et a remporté de nombreux autres prix.



© Marianne Deschênes

ATTACHÉ DE PRESSE  
Alain Deroudilhe

01 44 41 39 72 / 06 49 00 29 83  
a.deroudilhe@payotrivages.com



## UNE INTERROGATION SUBTILE ET OBSÉDANTE SUR LA NATURE FRAGILE DES ÊTRES PRIS DANS LES GRANDS MOUVEMENTS DE L'HISTOIRE.

Lors d'une conversation nocturne et alcoolisée entre deux amis de longue date se poursuivant à bâtons rompus jusqu'au bout de la nuit, l'un d'eux va révéler la terrible histoire de son grand-père. Usant de la métaphore des cercles de l'enfer de Dante, et de son fameux entonnoir, il va empiler, chapitre par chapitre, des pièces de monnaie par taille croissante pour évoquer les différents épisodes du drame familial. Comment cet homme, Guy Mallon, ingénieur en chef de l'entreprise florissante des Grandury, va-t-il pouvoir partir, sans donner la moindre explication à ses proches, comme volontaire dans un bataillon en Corée ? Pourquoi à peine revenu du front, indemne, sans la moindre blessure s'embarque-t-il presque aussitôt en Indochine pour y mourir sous les balles ennemies ? Comment expliquer cette fuite en avant fatale chez cet homme que les liens de la Résistance contre l'Occupation allemande quelques années auparavant avaient soudé si profondément à sa femme Yvonne et à ses quatre enfants ?

Tout au long de cette étonnante quête romanesque des origines, Élie Treese nous livre une interrogation incisive et puissante sur les nœuds inextricables de la vie et du destin.

EN LIBRAIRIE  
LE 6 AVRIL 2022

ÉLIE TREESE est l'auteur de *Ni ce qu'ils espèrent, ni ce qu'ils croient* (Allia, 2012), de *Les Anges à part* et de *L'ombre couvre leurs yeux* (Rivages, 2014 et 2016). *La route de Suwon* est son quatrième ouvrage. Il enseigne aujourd'hui le français dans un lycée du sud-ouest de la France.



© François Wourms

ATTACHÉ DE PRESSE  
Alain Deroudilhe

01 44 41 39 72 / 06 49 00 29 83  
a.deroudilhe@payotrivages.com



## AVEC PASSION ET TENDRESSE, CAMILLE BRUNEL LIVRE UN TEXTE ENGAGÉ SUR LA FIGURE QUASI DIVINE QU'EST LA BALEINE.

Dans l'imaginaire collectif, la baleine se résume bien souvent à Moby Dick, à Jonas dans la Bible ou à Monstro dans *Pinocchio*, et quand on nous dit « cétacé », on pense « Sauvez Willy ! » ou « Flipper ».

Camille Brunel remédie à cela en mettant en lumière les cétacés, ces habitants du vaste monde aquatique, dotés d'une intelligence magistrale, d'une empathie surdéveloppée et d'une puissance extraordinaire - on ne peut qu'user de superlatifs pour tenter de représenter ces géants des mers ! Pour ce faire, l'auteur puise à la fois dans différentes formes d'art comme la littérature et le cinéma, dans les connaissances scientifiques et historiques, ainsi que dans ses propres expériences. L'ensemble permet au lecteur de changer de perception et de comprendre l'importance de préserver cet être mystérieux et même de s'en inspirer.

EN LIBRAIRIE  
LE 6 AVRIL 2022

CAMILLE BRUNEL est l'auteur de plusieurs romans (dont *La Guérilla des animaux*, Alma, 2018 et *Après nous, les animaux*, Casterman, 2020). Il est également journaliste et critique de cinéma. La cause animale est au centre de son travail.



© DR

ATTACHÉE DE PRESSE  
Audrey Daragon

01 44 41 39 67 / 06 46 40 52 76  
a.daragon@payotrivages.com

# LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE

## L'ATTRAPEUR D'OISEAUX

**PEDRO CESARINO**

AU FIL DES MÉSAVENTURES D'UN ANTHROPOLOGUE EN FAILLITE, PEDRO CESARINO NOUS PLONGE DANS L'ENFER VERT AMAZONIEN ET LIVRE UNE SATIRE À LA FOIS MORDANTE ET FANTASMAGORIQUE DE SA PROPRE PRATIQUE.

Au Brésil, près de la frontière colombienne, un anthropologue accomplit les derniers préparatifs d'une énième expédition qui doit lui permettre de recueillir l'histoire de l'attrapeur d'oiseaux, mystérieux mythe sur l'origine du monde, qui l'obsède. Quadra désenchanté, c'est presque à contrecœur qu'il entreprend ce voyage éprouvant durant lequel, bien sûr, rien ne se passe comme prévu - d'autant que la mort du chef de sa famille indienne d'adoption et l'irruption d'un groupe de missionnaires nord-américains viennent compliquer encore davantage ses projets. Peu à peu, l'incompréhension s'installe, la tension monte... et le piège se referme. De faux pas en impairs, aux prises avec un monde où la pensée rationnelle n'a plus cours, il va faire l'expérience fatidique des limites du langage et devenir le jouet de ses propres fantasmes.

À la croisée entre la poésie profonde de Bernardo Carvalho et l'humour satirique de Nigel Barley, *L'Attrapeur d'oiseaux* signe l'entrée en littérature d'un des plus brillants anthropologues de sa génération.

Roman traduit du portugais (Brésil) par Hélène Melo

EN LIBRAIRIE  
LE 2 MARS 2022

PEDRO CESARINO (São Paulo, 1977) est professeur à la faculté de philosophie, lettres et sciences humaines de l'Université de São Paulo. De ses nombreux séjours auprès des Marubo, une tribu amazonienne, il a tiré une étude approfondie sur le chamanisme en Amazonie, *Oniska*, publiée en 2011 au Brésil qui comporte des chants indigènes en langue originale et en traduction portugaise, librement adaptés dans *L'Attrapeur d'oiseaux*. Pedro Cesarino s'est spécialisé dans les relations entre anthropologie, art et littérature. Il a coécrit le scénario du film de Maya Da-Rin, *La Fièvre* (2019), portrait envoûtant d'un Amérindien déraciné dans le port de Manaus, au nord-ouest du Brésil, récompensé entre autres au festival de Locarno. *L'Attrapeur d'oiseaux* est sa première « fiction ethnologique ».



© Jordi Burch - Kameraphoto

**PREMIER ROMAN**

ATTACHÉ DE PRESSE  
Alain Deroudilhe

01 44 41 39 72 / 06 49 00 29 83  
a.deroudilhe@payotrivages.com

# AU NORD DU NORD

**PETER GEYE**

LE WILLIAM FAULKNER DES TERRES DU NORD.

Gunflint, Minnesota, 2017. Prise dans les glaces d'un mariage aux promesses cryogénisées, Greta s'échine à rénover la vieille *fish house* que lui a confiée son père et s'oublie dans le passé familial. Partie rejoindre son mari en Norvège pour une confrontation urgente et décisive, elle bifurque vers Hammerfest, petit port d'origine de sa famille et, à la faveur d'une rencontre inattendue qui va tout bouleverser davantage encore, découvre l'incroyable destin d'Odd Einar Eid, son ancêtre paternel, dont l'aventure extrême sur les glaciers du Spitzberg en 1897 lui offre une diversion idéale.

En équilibre entre deux mondes, c'est en elle-même que Greta apprendra à apprivoiser, repousser et franchir les plus lointaines frontières.

Roman traduit de l'anglais (États-Unis) par Isabelle Maillet

**PARUTION SIMULTANÉE EN POCHE**

## L'HOMME DE L'HIVER

Gunflint, années 1990. Le vieux Harry Eide fugue, désertant son lit de mort pour la forêt profonde. On ne le retrouvera pas. Les deux êtres qui l'ont le plus aimé - Gus, son fils, et Berit, son grand amour longtemps resté en lisière de sa vie - se racontent cet homme qui gouverna leur monde tout en leur échappant.

Roman traduit de l'anglais (États-Unis) par Anne Rabinovitch

EN LIBRAIRIE  
LE 6 AVRIL 2022

PETER GEYE est né et a grandi à Minneapolis où il vit toujours et conduit des ateliers d'écriture au Loft Center. Diplômé de l'université de La Nouvelle-Orléans et de la Western Michigan University, il est l'auteur de quatre romans dont *Wintering*, lauréat du Minnesota Book Award, publié en France chez Actes Sud en 2017 sous le titre *L'Homme de l'hiver*.



© Lucien Boz

« SUPERBEMENT ÉCRIT...  
LA LANGUE EST LYRIQUE,  
SOUVENT POÉTIQUE,  
COMME SI MARY SHELLY EN  
PERSONNE ÉTAIT REVENUE  
POUR DÉCRIRE LE NORD GELÉ. »

SAN FRANCISCO CHRONICLE

ATTACHÉE DE PRESSE  
Audrey Daragon

01 44 41 39 67 / 06 46 40 52 76  
a.daragon@payotrivages.com

# RIVAGES/ NOIR





## UN HUIS CLOS PSYCHOLOGIQUE FASCINANT ET UN HOMMAGE À JIM THOMPSON.

Cela fait deux ans que Victor vit reclus dans une des quatre maisons du hameau accroché au flanc de la montagne. Un soir, alors qu'il revient de la ville voisine où il s'est rendu pour son travail, il retrouve son chien égorgé, baignant dans une mare de sang. Il comprend qu'il s'agit d'un message qu'on lui a adressé. Un message de Charles, l'entrepreneur qui règne sur la vallée, le chasseur capable d'achever au couteau un animal blessé, l'homme dominateur qui vit avec Josepha.

Charles dicte sa loi. Victor et Josepha l'ont transgressée. Victor sait qu'il est déjà mort une première fois, dans une existence précédente, mais Josepha, elle, est pleine de vie, de désir. Entre la vie et la mort, ces trois êtres liés par le destin vont devoir choisir.

EN LIBRAIRIE  
LE 2 MARS 2022

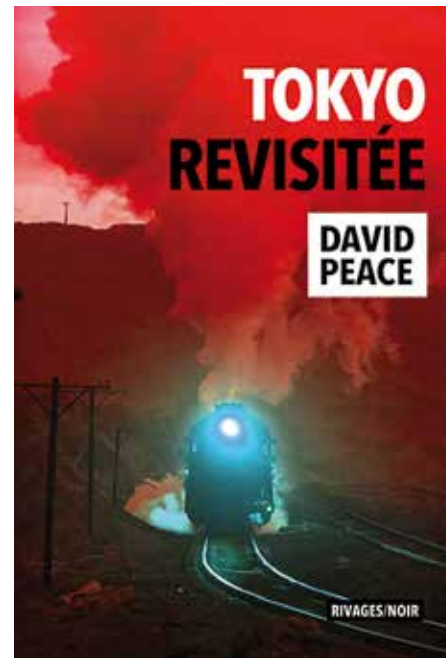
**MANFRED KAHN** est né à Edimbourg d'un père écossais et d'une mère française. Ses parents quittent assez vite le pays pour s'installer en France dans un petit village des Hautes Alpes; il grandira ensuite à Paris. De ses études classiques qui le conduiront à la profession d'archiviste paléographe, il garde le goût des mots et de la littérature. Poète et grand lecteur de romans noirs, il partage aujourd'hui sa vie entre la France et l'Écosse.



© Nathanaël K

**NOUVEL AUTEUR**

**ATTACHÉE DE PRESSE**  
**Audrey Daragon**  
01 44 41 39 67 / 06 46 40 52 76  
a.daragon@payotrivages.com



## LE RETOUR DE DAVID PEACE APRÈS 10 ANS D'ABSENCE.

DE 1949 À 1989 DAVID PEACE BALAIE QUARANTE ANS DE L'HISTOIRE DU JAPON MODERNE DANS UN ROMAN CRIMINEL ENVOÛTANT AUX MULTIPLES FACETTES. TOME III DE LA TRILOGIE JAPONAISE.

1949. Shimoyama, le président des chemins de fer japonais, a disparu. Son corps ne tarde pas à être retrouvé, démembré, sur les voies. Meurtre ou accident? Shimoyama venait de procéder au licenciement de 30 000 travailleurs du rail, il était donc devenu une cible potentielle. Harry Sweeney, flic désabusé du Montana, se retrouve chargé d'enquête, sans conclusion définitive. L'affaire rebondit en 1964 lorsqu'un auteur qui devait écrire sur l'affaire Shimoyama disparaît. Cette fois, c'est un privé, Murota Hideki, qui tente de remonter la piste. L'affaire rebondira une dernière fois en 1989, alors que l'empereur Hirohito est mourant. Donald Reichenbach, un ancien agent de la CIA devenu un brillant traducteur, semble rattrapé par son passé sous la forme d'une jeune femme qui vient lui poser des questions embarrassantes...

Traduit de l'anglais par Jean-Paul Gratias

EN LIBRAIRIE  
LE 23 MARS 2022

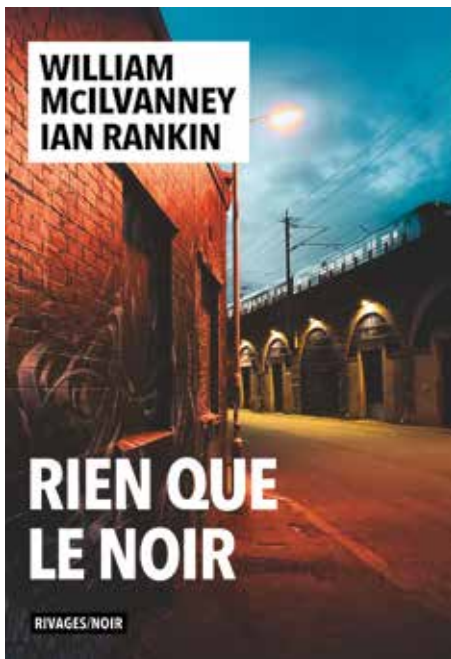
**DAVID PEACE** est né dans l'ouest du Yorkshire. Après ses études, il part pour Istanbul afin d'y enseigner l'anglais, mais c'est au Japon qu'il finira par poser ses valises. Remarqué dès son premier roman, 1974, il figure sur la célèbre liste des jeunes écrivains à suivre de la revue *Granta*. La publication de son opus sur la grève des mineurs *GB 84* achève de le consacrer comme l'un des écrivains britanniques majeurs de sa génération. Il est aussi l'auteur d'une trilogie criminelle se déroulant dans le Japon de l'après-guerre, dont *Tokyo revisitée* est le troisième et dernier volet.



© Naoya Sanuki

**DAVID PEACE SERA EN FRANCE DU 28 MARS À DÉBUT AVRIL**

**ATTACHÉE DE PRESSE**  
**Audrey Daragon**  
01 44 41 39 67 / 06 46 40 52 76  
a.daragon@payotrivages.com



## UNE ENQUÊTE DE JEUNESSE DE JACK LAIDLAW DANS LES TURBULENTS BAS-FONDS DE GLASGOW DANS LES ANNÉES 70.

Glasgow octobre 1972. Lorsqu'un cadavre en costume est retrouvé dans la ruelle à l'arrière du pub le Parlour, il est aussitôt identifié : ce « putain de Bobby Carter » mettait ses talents d'avocat au service de la pègre. Ce qui lui est arrivé n'a rien de surprenant. Il s'était fait de solides inimitiés.

Le jeune policier Jack Laidlaw est lui aussi précédé par sa réputation. Il a tendance à faire bande à part et n'a pas un sens aigu de la hiérarchie. Mais il a un sixième sens pour comprendre le langage de la rue et ce qui se trame dans le milieu. Une guerre des gangs couve, Laidlaw doit découvrir la vérité sur la mort de Bobby Carter avant que la ville soit mise à feu et à sang.

Traduit de l'anglais (Écosse) par Fabienne Duvigneau

« LA RECRÉATION TRÈS HABILE DE L'ÉPOQUE ET DU CONTEXTE EST UNE RAISON ÉVIDENTE DE LIRE CE LIVRE, SANS OUBLIER SON CHARISMATIQUE ENQUÊTEUR EXISTENTIALISTE. » *SUNDAY TIMES*

« UN ROMAN EXCEPTIONNEL À LA NOIRCEUR LYRIQUE. »

WASHINGTON POST

EN LIBRAIRIE  
LE 6 AVRIL 2022

WILLIAM MCILVANNEY est le fondateur du roman noir écossais. Né en 1936 et mort en 2015, ce fils de mineur étudie à Glasgow et devient professeur d'anglais. Ses romans noirs mettent en scène l'inspecteur Jack Laidlaw : *Laidlaw*, *Les Papiers de Tony Veitch* et *Étranges Loyautés*, auquel il convient d'ajouter *Big Man*, magnifique roman de boxe, dont la fin devient l'un des éléments de l'enquête de Laidlaw dans *Étranges Loyautés*. Il a reçu le Silver Dagger de la Crime Writers Association.

IAN RANKIN est le créateur de l'inspecteur John Rebus, dont les aventures ont été traduites dans plus de 30 langues. Se réclamant de l'influence de McIlvanney, il est aujourd'hui l'une des figures phares de la littérature noire écossaise. Il a été récompensé par le Diamond Dagger de la CWA et le Grand Prix de Littérature policière.

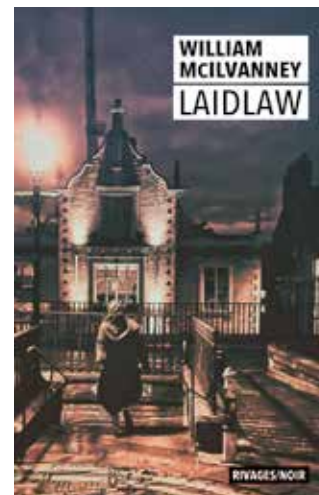


UN MANUSCRIT POSTHUME INACHEVÉ DE WILLIAM MCILVANNEY, TERMINÉ PAR IAN RANKIN, DEUX POINTURES DU « TARTAN NOIR ».

ATTACHÉ DE PRESSE  
Alain Deroudilhe  
01 44 41 39 72 / 06 49 00 29 83  
a.deroudilhe@payotrivages.com

# TRILOGIE LAIDLAW

RÉÉDITION SIMULTANÉE EN POCHE DE LA « TRILOGIE LAIDLAW »  
SOUS DE NOUVELLES COUVERTURES



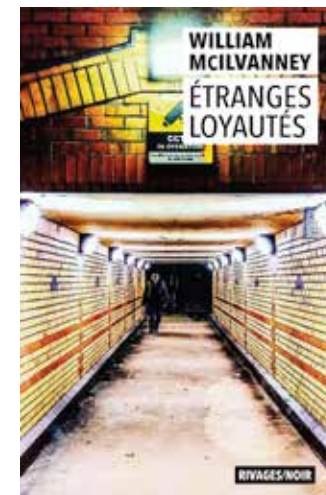
PREMIER VOLET  
DE LA « TRILOGIE LAIDLAW »

Où l'inspecteur Laidlaw enquête sur le meurtre d'une jeune fille et veut soustraire le meurtrier à la vengeance populaire.



DEUXIÈME VOLET  
DE LA « TRILOGIE LAIDLAW »

Où l'inspecteur Laidlaw débusque la vérité en dépit des doutes et des sarcasmes de ses collègues.



TROISIÈME VOLET  
DE LA « TRILOGIE LAIDLAW »

Où l'inspecteur Laidlaw croise les fantômes de son passé : rêves de jeunesse déçus, amours perdues et ces « étranges loyautés » personnelles qui amènent les êtres à trahir les idéaux qu'ils s'étaient promis.

« PAS DE GRANDES ENQUÊTES NI DE COURSES POURSUITES DANS CES ROMANS, MAIS UNE FORME D'ERRANCE NOSTALGIQUE, EN COMPAGNIE D'UN HOMME TENAILLÉ PAR LE DOUTE TOUT EN REPRÉSENTANT LA LOI, HÉSITANT SUR LE CHEMIN À SUIVRE ET POURTANT OPINIÂTRE DANS SA RECHERCHE DE LA VÉRITÉ. » *TÉLÉRAMA*

ATTACHÉ DE PRESSE  
Alain Deroudilhe  
01 44 41 39 72 / 06 49 00 29 83  
a.deroudilhe@payotrivages.com



## AVIS DE GRAND FROID

**JEROME CHARYN**

QUAND L'EX-COMMISSAIRE DE POLICE ISAAC SIDEL DEVIENT PRÉSIDENT DES ÉTATS-UNIS PAR ACCIDENT ET QUE TOUT LE MONDE VEUT SA PEAU. LA POLITIQUE AMÉRICAINE À LA SAUCE CHARYN.

Inspecteur chef à la Criminelle, Isaac Sidel était devenu commissaire (les New-Yorkais l'appellent toujours le « Commissaire rose ») puis maire de Big Apple. Plébiscité par le parti démocrate, il devait être vice-président... et le voilà président par accident ! Le moins qu'on puisse dire est qu'il n'est pas préparé pour le job. Il se balade avec son Glock de flic à la ceinture, ne respecte pas le protocole, ne craint pas de s'opposer à son propre camp, bref il n'en fait qu'à sa tête.

Traduit de l'anglais (États-Unis) par Marc Chénétier

« UNE ULTIME AVENTURE QUI Pousse À L'EXTRÊME LA PUISSANCE SUBVERSIVE D'UN HÉROS QUI N'A DE CESSÉ DE GREFFER SA LOGIQUE PROPRE DANS L'ORDRE GÉNÉRAL. » *LE MONDE DES LIVRES*

**RIVAGES/NOIR POCHE**



**JEROME CHARYN** est né dans le Bronx dans une famille juive d'origine russo-polonaise. Il se fait connaître en France avec deux livres chocs parus à la Série Noire : *Marilyn la Dingue* et *Zyeux-Bleus*, où apparaît le personnage d'Isaac Sidel.

EN LIBRAIRIE LE 16 MARS 2022

ATTACHÉ DE PRESSE  
Alain Deroudilhe

01 44 41 39 72 / 06 49 00 29 83  
a.deroudilhe@payotrivages.com



## TRAVERSER LA NUIT

**HERVÉ LE CORRE**

EBRANLÉ PAR LES CRIMES TERRIBLES SUR LESQUELS IL ENQUÊTE, JOURDAN, COMMANDANT DE POLICE À BORDEAUX, COMMENCE À PERDRE PIED. JUSQU'AU JOUR OÙ IL RENCONTRE LOUISE, UNE FEMME VICTIME DE VIOLENCES CONJUGALES.

Louise a une trentaine d'années. Après la mort accidentelle de ses parents, elle a dérivé dans la drogue et l'alcool. Aujourd'hui elle vit seule avec son fils Sam, âgé de 8 ans, sa seule lumière. Elle est harcelée par son ancien compagnon qui, un jour, la brutalise et la laisse dans un sale état. L'enquête est confiée au groupe dirigé par le commandant Jourdan, qui ne reste pas insensible à Louise. Parallèlement le groupe criminel traque un tueur de femmes pulsionnel et imprévisible, profondément perturbé. Au cœur des deux histoires, Jourdan, un homme désespéré qui tente de retrouver goût à la vie....

« UN VOYAGE AU BOUT DE LA NUIT PUISSAMMENT DÉSESPÉRÉ. PAR UN MAÎTRE DU POLAR. » *TÉLÉRAMA*

**RIVAGES/NOIR POCHE**

**HERVÉ LE CORRE** est l'une des grandes voix du roman noir français contemporain. Il a remporté tous les grands prix de littérature policière. Ses romans *Après la guerre* et *Dans l'ombre du brasier* ont connu un large succès public et critique. Ils ont été traduits en plusieurs langues. Hervé Le Corre vit dans la banlieue de Bordeaux.

EN LIBRAIRIE LE 13 AVRIL 2022

ATTACHÉ DE PRESSE  
Alain Deroudilhe

01 44 41 39 72 / 06 49 00 29 83  
a.deroudilhe@payotrivages.com



## COSA FÁCIL

**PACO IGNACIO TAIBO II**

HÉCTOR BELASCOARAN SHAYNE, DÉTECTIVE PRIVÉ À MEXICO, NE MÈNE PAS MOINS DE TROIS ENQUÊTES À LA FOIS DANS UN MEXIQUE EN PLEINE SURCHAUFFE.

Un sens de l'humour à la fois loufoque et caustique. Un portrait au vitriol du Mexique et de sa corruption.

Traduit de l'espagnol (Mexique) par René Solis et Mara Hernandez

**RIVAGES/NOIR POCHE**

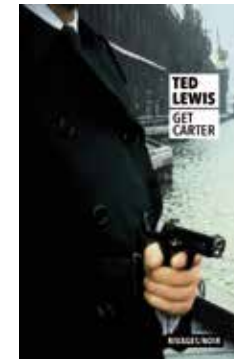
**PACO IGNACIO TAIBO II** est né en 1949 en Espagne où il grandit dans une famille de la bourgeoisie espagnole très engagée contre le franquisme et qui émigrera au Mexique pour fuir la dictature. Fêré de littérature et d'histoire, PIT II publie son premier roman noir, *Jours de combat*, en 1976. C'est dans ce livre qu'il crée le détective privé borgne mi-irlandais, mi-basque, Héctor Belascoaran Shayne. Il est également le fondateur du célèbre festival de polar *La Semana Negra*, qui a lieu à Gijón dans les Asturies en juillet.

**SÉRIE MILLÉSIMES**

EN LIBRAIRIE LE 16 MARS 2022

ATTACHÉE DE PRESSE  
Audrey Daragon

01 44 41 39 67 / 06 46 40 52 76  
a.daragon@payotrivages.com



## GET CARTER

**TED LEWIS**

CE CLASSIQUE DU ROMAN NOIR ANGLAIS, PRÉCÉDEMMENT PUBLIÉ SOUS LE TITRE *LE RETOUR DE JACK*, A FAIT L'OBJET DE DEUX ADAPTATIONS AU CINÉMA, DONT UNE AVEC MICHAËL CAINE DANS LE RÔLE DE JACK. À DÉCOUVRIR ABSOLUMENT.

Une peinture glaçante et sans fard du monde criminel, de sa violence et de son sexisme, dans l'Angleterre des années 60. L'autre facette des sixties, loin du glamour pop de la swinging London.

Traduit de l'anglais par Jean Esch

**TED LEWIS** est né à Manchester le 15 janvier 1940 et mort à Londres en 1982. D'abord musicien et peintre, il participera au film des Beatles, *Yellow Submarine*. Après avoir publié un livre autobiographique, il fait paraître son premier roman noir, *Le Retour de Jack (Get Carter)*, où apparaît le personnage récurrent de Jack Carter. Outre cette série de romans criminels, on lui doit *Séances* et *Plender*, un autre de ses chefs-d'œuvre. L'essentiel de son oeuvre est publiée en Rivages/noir.

**SÉRIE MILLÉSIMES**

EN LIBRAIRIE LE 20 AVRIL 2022

ATTACHÉE DE PRESSE  
Audrey Daragon

01 44 41 39 67 / 06 46 40 52 76  
a.daragon@payotrivages.com

## Bibliothèque Rivages

*Nos contemporains*

Agamben, Augé, Coccia, Nancy, Latouche, Magris, Vaneigem, autant d'auteurs contemporains dont les livres nous accompagnent et nous éclairent. Ils sont là pour nous montrer le chemin de la pensée critique dans ce monde opaque qui est le nôtre : pour en reconnaître les aspects sombres, mais aussi en dévoiler les beautés.

Dans le même esprit de liberté que la *Petite Bibliothèque*, on retrouve aussi dans la *Bibliothèque des textes inédits* d'auteurs du xx<sup>e</sup> siècle, dont la portée contemporaine est encore et toujours à redécouvrir : des essais (Arendt), des récits de voyage (Einstein), des correspondances (Zweig-Roth), des aphorismes (Kraus), des journaux intimes (Schnitzler), des manuels (*La bibliothèque idéale* de Hermann Hesse) ou encore des récits illustrés (Balthus-Rilke).

*Collection dirigée par Lidia Breda*

## Petite Bibliothèque Rivages

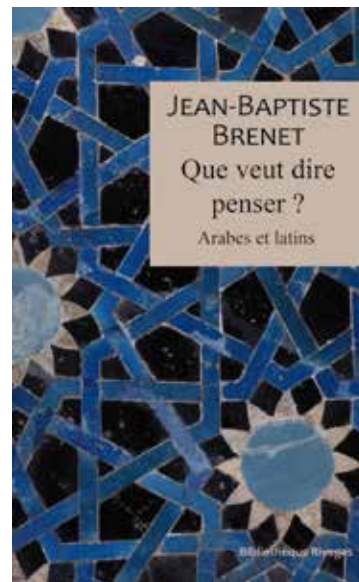
*L'esprit de liberté*

La *Petite Bibliothèque* est un lieu de réflexion cosmopolite, ouvert à toutes les formes. Essais, récits, poèmes, classiques et modernes y dialoguent à l'infini.

Au fil des parutions, de Sénèque à Giorgio Agamben en passant par les Peanuts de Charles M. Schulz ou par Maël Renouard (prix Décembre 2013 avec *La réforme de l'Opéra de Pékin*), se dessine un parcours original à travers l'imaginaire et la pensée.

Mariant quête de la sagesse et goût de la curiosité, la *Petite Bibliothèque* continue d'offrir des livres qui sont des compagnons discrets mais fidèles de notre existence. On y trouve des classiques à relire et à redécouvrir, car « un classique n'a jamais fini de dire ce qu'il a à dire » (Italo Calvino).

*Collection dirigée par Lidia Breda*



### Toucher, estimer, cogiter, intelliger, goûter, devenir... Une cartographie de ce que nous, modernes, appelons aujourd'hui : penser.

Ouvrons les livres anciens, en arabe, en latin, ceux qu'on ne lit plus et qu'on oppose à tort, on trouvera des auteurs médiévaux qu'obsède, non pas la lutte, mais la question de la pensée. Ils pensent, ils brûlent leur vie à penser, et cette vie-là, ils la posent sur une table, et ils regardent, et ils s'interrogent. Ils veulent savoir qui ils sont, ce qu'ils font, ce dans quoi ils espèrent ou s'épuisent. Mais qu'appellent-ils penser ? Depuis Descartes, la réponse semble entendue : je suis une chose qui pense, c'est-à-dire « une chose qui doute, qui conçoit, qui affirme, qui nie, qui veut, qui ne veut pas, qui imagine aussi, et qui sent ». Que disent-ils, eux, avant lui ? Que répondent-ils dans leur langue qui soit bouleversant, neuf, et intempestif ? Pour le savoir, il faut explorer le lexique de la pensée. Car elle est équivoque, plurielle : un mot rempli de mots.

EN LIBRAIRIE  
LE 9 MARS 2022

Philosophe, professeur à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, **JEAN-BAPTISTE BRETNET** est spécialiste de philosophie arabe médiévale. Ses essais sont traduits en plusieurs langues. Il a notamment publié *Averroès l'inquiétant* (Les Belles Lettres, 2015), *Intellect d'amour* avec G. Agamben (Verdier, 2018), et fait l'édition du *Philosophe sans maître* d'Ibn Tufayl chez Rivages.

ATTACHÉ DE PRESSE  
Alain Deroudilhe  
01 44 41 39 72 / 06 49 00 29 83  
a.deroudilhe@payotrivages.com



## Comment un simple nom peut-il forger une destinée? Comment un simple mot peut-il changer le monde?

*La Ligne de partage des eaux de la pensée*, œuvre unique en son genre, fait écho à la vie de son auteur Pavel Florenski. Dans cet ouvrage on découvre la virtuosité d'un penseur qui associe intimement la science, la théologie, l'histoire de l'art, la littérature et la linguistique (autant de domaines où il aura particulièrement brillé) en un seul et même *organisme*. Pourtant, l'œuvre sera empêchée et son auteur – fusillé en 1937 – ne pourra jamais en assembler les organes. *La nature magique de la parole* – dactylographié en octobre 1920 – fait partie de cet ensemble. Ce texte propose une thèse aussi surprenante que tranchée : les mots ne se réduisent pas à de simples vibrations de l'air porteuses de signification, ils sont d'authentiques organismes vivants et ont une énergie propre que l'humanité n'a eu de cesse d'employer. Cette énergie, projetée au bon endroit et avec précision, agit sur le monde et sur les hommes mieux qu'aucun artifice de la technique. C'est précisément cela que l'auteur appelle *magie*. Le mot n'aurait pas que le pouvoir de changer le monde extérieur, il aurait aussi celui – par le prénom – d'influencer sur la destinée de son porteur. Florenski en est si intimement convaincu qu'il rédige en parallèle un curieux ouvrage sur la force des noms. Nous en donnons dans cette édition un extrait portant sur son propre prénom « Pavel », censé éclairer son destin tragique.

**EN LIBRAIRIE  
LE 6 AVRIL 2022**

**PAVEL FLORENSKI (1882-1937)** est un esprit universel, parfois considéré comme le Léonard de Vinci russe. Mathématicien de génie, il se tourna vers la religion, fut ordonné prêtre et renouvela profondément la théologie orthodoxe avec son ouvrage *La colonne et le fondement de la vérité*. Devenu philosophe, il sera chargé par Trotski de l'électrification de la campagne russe. Il sera finalement envoyé au goulag en 1933, puis fusillé dans le plus grand secret en 1937.

**PRÉFACE ET TRADUCTION  
DE NICOLAS RAMBERT**

**INÉDIT EN FRANÇAIS**

**ATTACHÉE DE PRESSE  
Audrey Daragon**  
01 44 41 39 67 / 06 46 40 52 76  
a.daragon@payotrivages.com

**INÉDITS EN POCHE**



**« Je veux dire ici comment, d'époque en époque, de ville en ville, les librairies prennent place dans notre itinéraire et dans notre formation de lecteur et d'écrivain. »**

Les librairies, dans ma perception et ma mémoire, sont inséparables des livres que l'on y achète, et des villes où elles sont situées. Des livres qui m'ont le plus marqué, je puis dire en général dans quelle enseigne je me les suis procurés, et je m'en souviens comme je me souviens de la ville, du jardin ou du café où j'allai en lire les premières pages. Étudiant, j'y ai passé des heures, en rêvant à la couverture des livres que j'écrirais peut-être un jour. Aujourd'hui encore, quand je me rends dans une ville pour la première fois, je ne manque jamais de m'enquérir de ses librairies et

de ses bouquinistes, et d'en faire aussitôt un foyer de mes promenades. Les librairies sont les points ardents d'une géographie intime; mais elles sont aussi des marques et des victimes du temps : certaines disparaissent, d'autres résistent, se transforment ou naissent, mais elles vivent encore toutes dans nos lectures, nos souvenirs, nos promenades.

Écrivain, **MAËL RENOUARD** est notamment l'auteur de *La Réforme de l'opéra de Pékin* (Prix Décembre 2013) et de *L'Historiographe du royaume* (Grasset, finaliste du prix Goncourt 2020 et prix du Grand Roman de l'Académie française 2020).

**EN LIBRAIRIE LE 16 MARS 2022**

**ATTACHÉE DE PRESSE  
Alain Derouilhe**  
01 44 41 39 72 / 06 49 00 29 83  
a.derouilhe@payotrivages.com



**Un manifeste écologique heureux, un appel à la lenteur, à la simplicité et à l'émerveillement.**

Thoreau insiste ici sur la beauté de ce qu'il appelle les « petites choses ». Mais à ses yeux, tout est une « petite chose » et donc digne d'attention. Il y célèbre une fois de plus, dans une langue panthéiste et voluptueuse, la gloire de la nature, qui fait tourner le monde selon lui. En s'arrêtant sur les myrtilles, simples baies sauvages, Thoreau se livre également à une charge implicite contre le capitalisme, et engage une réflexion pionnière sur l'exploitation de la Terre par l'homme.

**PRÉFACE ET TRADUCTION  
DE THIERRY GILLYBŒUF**

**INÉDIT EN FRANÇAIS**

**EN LIBRAIRIE LE 16 MARS 2022**

**ATTACHÉE DE PRESSE  
Audrey Daragon**  
01 44 41 39 67 / 06 46 40 52 76  
a.daragon@payotrivages.com

## INÉDITS EN POCHE



« Un grand savant qui pense en philosophe, voit en artiste, sent et s'exprime en poète. »  
(Jean Rostand)

Tiré des *Leçons à mon fils sur la botanique*, ce petit recueil des principaux enseignements (de la fleur à l'insecte) du grand entomologiste et botaniste constitue, encore aujourd'hui, une introduction idéale à la botanique.

**CHOIX DE TEXTES ET PRÉFACE  
D'EMANUELE COCCIA**

La préface d'Emanuele Coccia retrace le rôle historique de **JEAN-HENRI FABRE** (1823-1915) et de ses recherches sur les plantes afin d'en saisir toute l'actualité.

**EN LIBRAIRIE LE 20 AVRIL 2022**

**ATTACHÉ DE PRESSE  
Alain Deroudilhe**

01 44 41 39 72 / 06 49 00 29 83  
a.deroudilhe@payotrivages.com



La dizaine de récits et de nouvelles que comprend ce recueil sont des écrits de jeunesse, composés entre 1895 et 1898, alors que Rilke n'a guère plus de 20 ans.

On trouve dans ces nouvelles une relation intime, presque panthéiste, à la nature; une évocation de l'amour qui, au-delà de la rencontre entre deux êtres, touche déjà à l'universel.

**PRÉFACE ET TRADUCTION  
DE PIERRE DESHUSSES**

**RECUEIL DE TEXTES  
INÉDITS**

**EN LIBRAIRIE LE 20 AVRIL 2022**

**ATTACHÉE DE PRESSE  
Audrey Daragon**

01 44 41 39 67 / 06 46 40 52 76  
a.daragon@payotrivages.com



En 1910, Maria Rilke rencontre la princesse de Tour et Taxis.

Dès lors, il va faire de longs séjours au château de Duino, près de Trieste. C'est là que Rilke, trouvant enfin un lieu à la mesure de sa quête poétique, composera ces *Élégies de Duino* que l'on tient pour son chef-d'œuvre.

**TRADUCTION DE L'ALLEMAND  
DE BERNARD PAUTRAT,  
COMMENTAIRE D'HANNAH ARENDT  
ET GÜNTHER ANDERS**

**RÉÉDITION**

**EN LIBRAIRIE LE 20 AVRIL 2022**

**ATTACHÉE DE PRESSE  
Audrey Daragon**

01 44 41 39 67 / 06 46 40 52 76  
a.daragon@payotrivages.com

## À NOUVEAU DISPONIBLES



Tous les philosophes se valent-ils? Une satire mordante des querelles et disputés des « amants de la vérité ».

Une introduction (parodique) aux doctrines philosophiques de l'Antiquité.

**PRÉFACE DE GIORGIO AGAMBEN,  
TRADUCTION D'EUGÈNE TALBOT**

**LUCIEN** (125-192) naquit à Samosate, dans la province romaine de Syrie. Tour à tour orateur, professeur de rhétorique ou avocat sous le règne de Marc-Aurèle, son œuvre comprend des *Dialogues* tantôt satiriques, tantôt parodiques. Il sera une source d'inspiration pour *Cyrano de Bergerac*, *Voltaire* ou encore *Leopardi*.

**EN LIBRAIRIE LE 16 MARS 2022**

**ATTACHÉE DE PRESSE  
Audrey Daragon**

01 44 41 39 67 / 06 46 40 52 76  
a.daragon@payotrivages.com



Un ouvrage pour apprendre à dompter et à combattre les passions nuisibles au bonheur.

Ce texte brille par l'intelligence exceptionnelle de M<sup>me</sup> de Staël : par la manière dont celle-ci nous donne à voir l'avancée d'un raisonnement, son mouvement de reconquête de soi, contre la confusion des sentiments et l'opacité des sensations.

**PRÉFACE DE CHANTAL THOMAS**

Essayiste, romancière, moraliste, on a dit de la vie de **GERMAINE DE STAËL** (1766-1817) qu'elle constituait le meilleur de ses romans. Attachée aux préoccupations politiques de son temps - en particulier la question de la femme -, élève de Rousseau et enfant des Lumières, son influence fut considérable, au point qu'elle se vit contrainte à l'exil par Napoléon.

**EN LIBRAIRIE LE 16 MARS 2022**

**ATTACHÉE DE PRESSE  
Audrey Daragon**

01 44 41 39 67 / 06 46 40 52 76  
a.daragon@payotrivages.com

A stylized illustration of a large, pinkish-red hand reaching down from the top of the frame, holding a small child by the back of their white dress with orange star patterns. The child is hanging upside down. The background is a solid bright blue. In the bottom corners, there are white buildings with windows, suggesting an urban setting.

## CONTACTS

### ATTACHÉS DE PRESSE

**Alain Deroudilhe**

01 44 41 39 72 / 06 49 00 29 83

[a.deroudilhe@payotrivages.com](mailto:a.deroudilhe@payotrivages.com)

**Audrey Daragon**

01 44 41 39 67 / 06 46 40 52 76

[a.daragon@payotrivages.com](mailto:a.daragon@payotrivages.com)

### RELATIONS LIBRAIRES ET SALONS

**Mahaut Delcourt**

07 66 58 67 60

[m.delcourt@payotrivages.com](mailto:m.delcourt@payotrivages.com)

**Thierry Corvoisier**

01 44 41 39 51 / 06 10 90 13 28

[t.corvoisier@payotrivages.com](mailto:t.corvoisier@payotrivages.com)

### DROITS ÉTRANGERS & DÉRIVÉS

**Marie-Martine Serrano**

01 44 41 39 74 / 06 65 73 18 03

[mm.serrano@payotrivages.com](mailto:mm.serrano@payotrivages.com)